



34. Venice International Film Critics' Week



A film by **SEBASTIÁN MUÑOZ COSTA DEL RIO**

THE PRINCE

Based on the novel by **MARIO CRUZ**

El Otro Film and Niña-Niño Films, PRESENTS "THE PRINCE" in CO PRODUCTION with Le Tiro y Be Revolution Pictures
CAST Juan Carlos Maldonado, Alfredo Castro, Cesare Serra, Gastón Pauls, Lucas Balmaceda, Sebastián Ayala, José Antonio Raffo COSTUME DESIGN Carolina Espina PRODUCTION DESIGN Claudia Gallardo CINEMATOGRAPHY Enrique Stindf ACC UPM Gerson Valenzuela EDITING Danielle Fillios SOUND Guido Deniro SCRIPT Luis Btarrales, Sebastián Muñoz ORIGINAL MUSIC Ángela Acuña PRODUCED BY Marianne Mayer-Beckh, Roberto Doveris, Nicolás Grosso, Federico Sande Novo, Griselda González, Mark Rees POSTER ART José Pedro DIRECTED BY Sebastián Muñoz.

Presented at:



With the support of:



Produced by:



With the sponsorship of:





TECHNICAL FEATURES

EL OTRO FILM & NIÑA-NIÑO FILMS

Presents

THE PRINCE

A film by SEBASTIÁN MUÑOZ COSTA DEL RIO

Written by LUIS BARRALES, SEBASTIÁN MUÑOZ

With

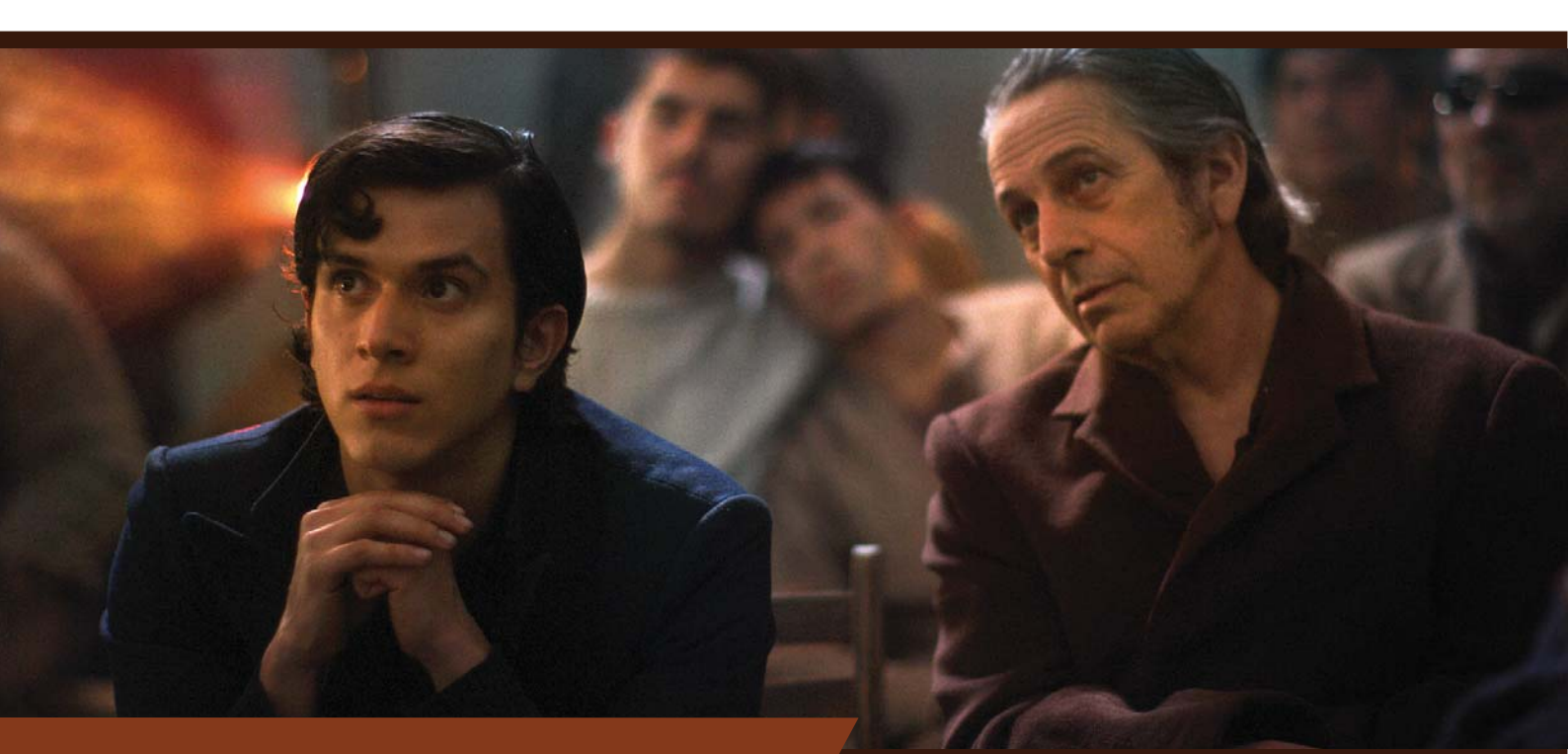
JUAN CARLOS MALDONADO, ALFREDO CASTRO, CESARE SERRA, GASTÓN PAULS,
LUCAS BALMACEDA, SEBASTIÁN AYALA, JOSE ANTONIO RAFFO

Produced by

MARIANNE MAYER-BECKH, ROBERTO DOVERIS, NICOLÁS GROSSO,
FEDERICO SANDE NOVO, GRISELDA GONZALES, MARK REES

Gender: DRAMA
Language: SPANISH
Subtitles: ENGLISH
Duration: 96 minutes
Format: 4K Digital 5.1





CAST & CREW

Jaime "The Prince"	JUAN CARLOS MALDONADO
The Stallion	ALFREDO CASTRO
Che Pibe	GASTÓN PAULS
Danny El Rucio	LUCAS BALMACEDA
The Gypsy	CESARE SERRA
The Abandoned	SEBASTIÁN AYALA
Gendarme López	JOSE ANTONIO RAFFO
Costume Design	CAROLINA ESPINA
Production Design	CLAUDIA GALLARDO
Cinematography	ENRIQUE STINDT
General Production	GERSON VALENZUELA
Editing	DANIELLE FILLIOS
Music	ÁNGELA ACUÑA
Sound	GUIDO DENIRO
Producers:	EL OTRO FILM NIÑA NIÑO FILMS
Co Producers:	LE TIRO BE REVOLUTION PICTURES

Chile – Argentina – Belguim

© 2019 El Otro Film, Niña Niño Films, Le Tiro, Be Revolution Pictures



LOGLINE

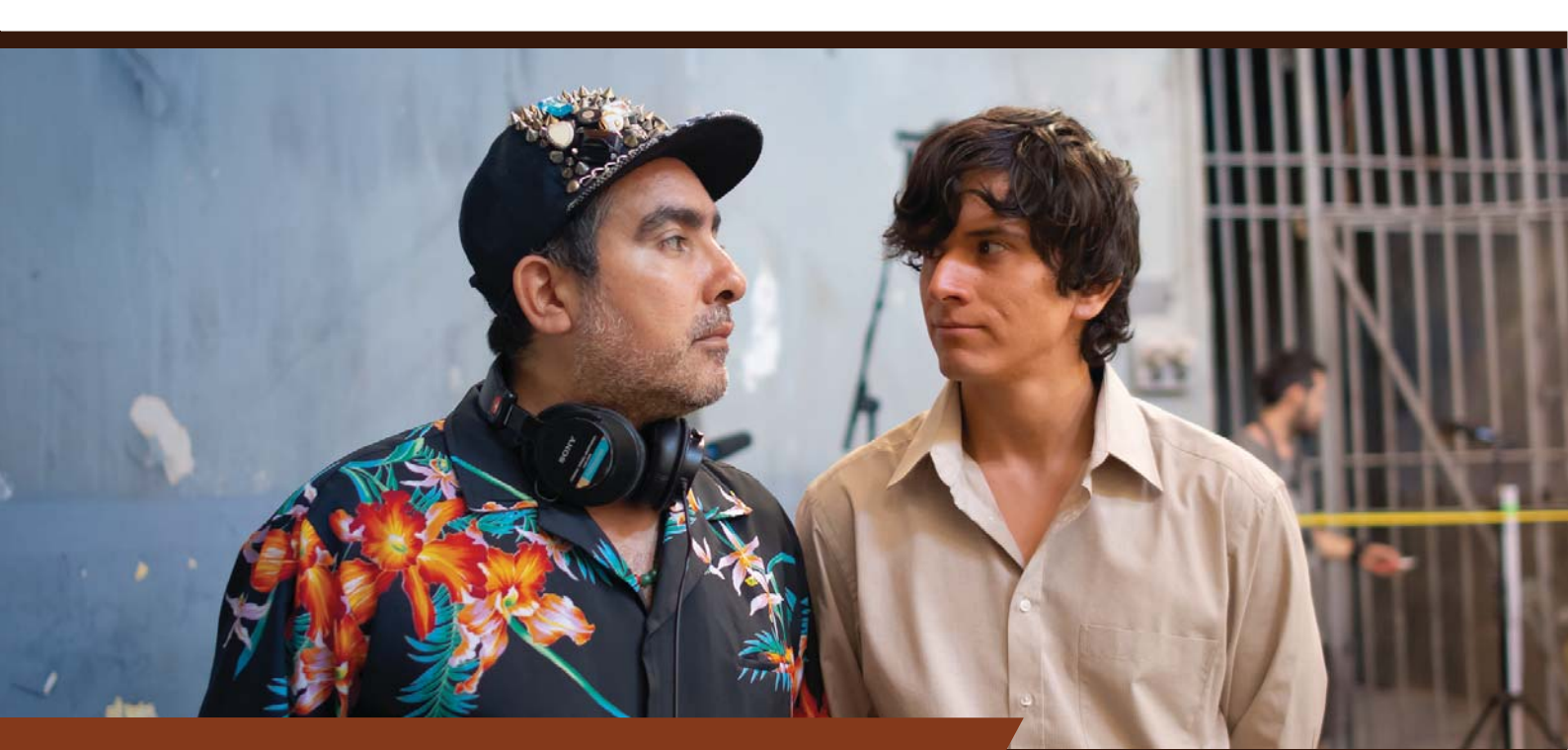
San Bernardo, Chile 1970. During a night of heavy drinking, Jaime, a lonely and narcissist 20-year-old boy, stabs his best friend in what seems a passionate outburst. In prison will discover the affections and loyalties of an everyday life marked by violence.

San Bernardo, Cile 1970. In una notte tra bicchieri, Jaime, un ventenne solitario e narcisista, accoltella al suo migliore amico in ciò che sembra una lita passionale. In carcere scoprirà i sentimenti e alleanze che si trovano in mezzo alla violenza quotidiana

SYNOPSIS

Chile, just before the elections bringing Allende to power; Jaime, a narcissist 20 year old, kills with a knife with no apparent reason a guy known as The Gypsy, his till then admirable friend. Sentenced to prison, he will meet The Stallion, an older and respected man in whom Jaime will find protection, revealing a deep need for tenderness and recognition. Behind bars, Jaime will become The Prince and will learn about love and loyalty with The Stallion. They will have a close relationship of "black love", as it is called in jail, while he faces the violent power struggle inside prison.

Cile, poco prima che Allende assuma la presidenza; Jaime, un ventenne solitario e narcisista, trafigge il suo migliore amico di nome Lo Zingaro in uno sfogo apparentemente appassionato. Condannato in carcere conosce a Il Puledro: uomo maggiore e rispettato, chi si avvicina a lui in cerca d'affetto e dimostrando, allo stesso tempo, la sua fervida ricerca d'essere riconosciuto da tutti. Insieme, stabiliscono una stretta relazione di "amore nero", così li chiamano in carcere, questo permetterà che Jaime, adesso "Il Principe", scoprire affetto e lealtà, affrontandosi alla lotta di potere che c'è dietro le sbarre contemporaneamente.



DIRECTOR'S BIOFILMOGRAPHY

SEBASTIÁN MUÑOZ (45), graduated from the Arcis University School of Cinema. He has participated as a Production Designer in the new Chilean cinema. In 1996 directs his first short film "Happiness" and in 1997 "Good Luck". "The Prince" is his first feature film as a director. The film is based on a novel by Mario Cruz (Elías O. Martínez) and set in 1970 in jail.

SEBASTIÁN MUÑOZ (45), laureato della scuola di cinema della Università Arcis. Ha partecipato come Direttore Artistico nei più distaccati film del at tuale cinema nuovissimo cileno. In 1996 registra il suo primo cortometraggio "La Felicidad" e in 1997 "La Buena Suerte". "Il Principe" e il suo opera prima, basata nel romanzo di Mario Cruz (Elías O. Martínez), ambientata in carcere durante il 1970.

FILMOGRAPHY AS ART DIRECTOR

- Los Debutantes (2003)
- El Tesoro de los Caracoles (2004)
- Play (2005)
- Chile puede (2008)
- 199 recetas para ser feliz (2008)
- Ilusiones Ópticas (2009)
- La Pasión de Michelangelo (2012)
- Il Futuro (2012)
- El Bosque de Karadima (2015)
- Un caballo llamado elefante (2016)
- Niñas Araña (2017)



MOTIVATION

When I found this book in a second-hand bookstore, I did not expect that behind what seemed a cheap erotic novel I would discover an amazing portrait of 1970s Chilean society, conveyed through a story of violence, love and sex between prisoners, a homoerotic and captivating tale.

As a gay man in his 40s, and part of a generation that won the right of being homosexual without euphemisms, I could not even imagine how disruptive this book was for its time, for both the conservatives and the Chilean left wing. This inspired me to take this story to the big screen, using all my experience in production design, creating space, architecture, texture and colors to build the world of "The Prince".

Vagando per la vita ho trovato questo libro in un negozio di libri usati ("Il Principe" di Mario Cruz) e non pensavo che dietro la copertina di un romanzo erotico di due soldi avrei trovato un fantastico ritratto della società cilena di quei tempi, attraverso una storia di violenza, amore e sesso tra galeotti. Una storia affascinante e omoerotica.

L'essere gay a 40 anni, e in più essere parte di quella generazione, che ha vinto il diritto di essere omosessuale senza eufemismi. Non riesco a immaginare quale fu lo "shock" dei più conservatori e cileni di destra a quei tempi al leggere questo libro. È per loro, che raccolgo questa storia e la porto allo schermo d'oro, trapassando ogni esperienza come direttore artistico nella creazione di spazi, architetture, strutture e colori per costruire l'universo di "Il Principe".



CAST BIOGRAPHY

JUAN CARLOS MALDONADO, is a young Chilean actor. His career started in the theatre in Rodrigo Perez's company. In 2014, he had his television debut in the TV series "Las 2 Carolinas". After that, he partook of other series including "Verdades Ocultas" (2017), "Perdona Nuestros Pecados" (2018) and the TV drama "Irreversible" (2017). "The Prince" (2019) is his first leading role in a feature film.

JUAN CARLOS MALDONADO, è un giovane attore cileno. Iniziò la sua carriera nella attuazione teatrale, nella compagnia di Rodrigo Pérez, tuttavia, debutta in televisione nel 2014 nella tele serie "Las 2 Carolinas". Dopo, partecipa nelle tele serie come "Verdades Ocultas" (2017), "Perdona Nuestros Pecados" (2018) e il teledramma "Irreversible" (2017). La sua prima volta da protagonista nel cinema sarebbe "Il Principe".



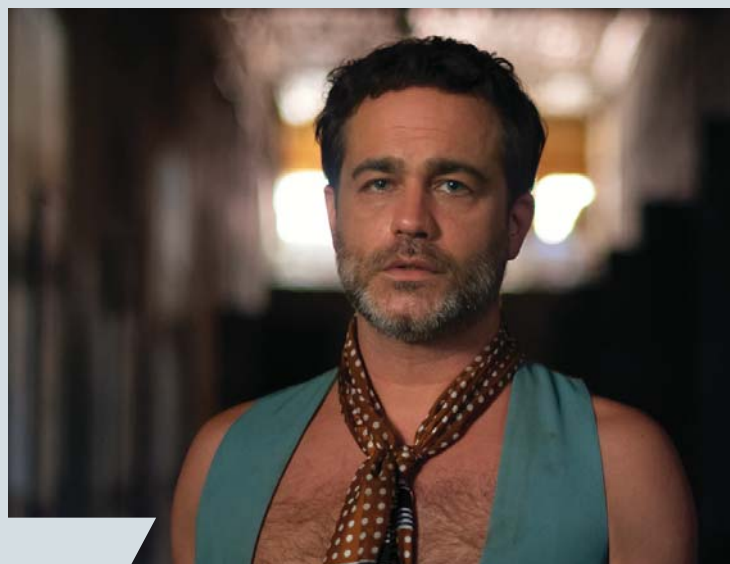
ALFREDO CASTRO, is an internationally recognized and respected Chilean actor. He has a long career as theatrical director, actor in theater, TV-series and feature films as also as playwright. Graduated from the Escuela de Teatro of the Universidad de Chile, he worked from 1981 to 1989 in the Teatro Itinerante's Company next to the actor Andrés Pérez. In 1989 he founded the Teatro La Memoria's Company. A long career in TV-series established his popularity. His cinema debut was in 2006 with "Fuga" by Pablo Larraín, who engaged him in almost all his films. Since then he participated in more than 20 national and international feature films, such as: "Tony Manero", "El Club", "La Cordillera" and "Los Perros".

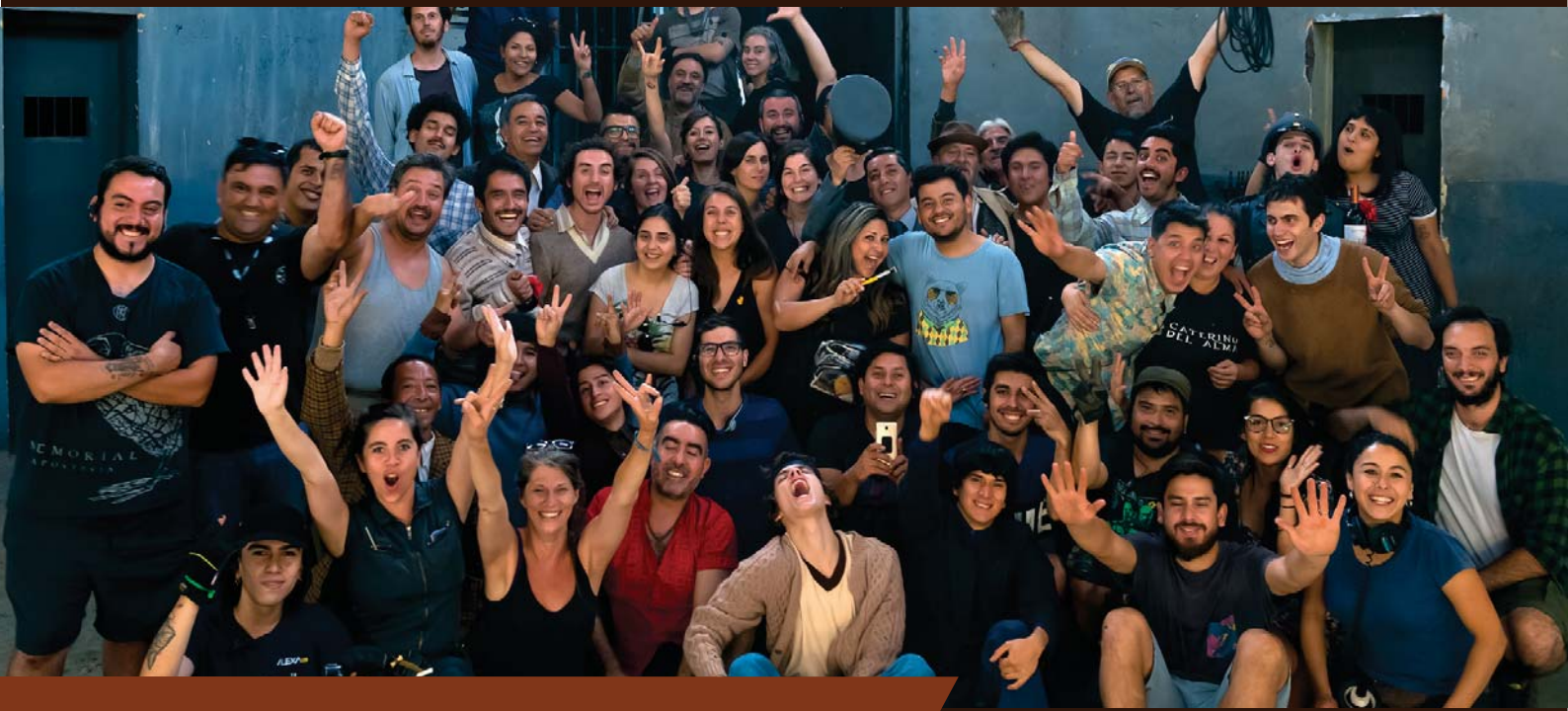
ALFREDO CASTRO, Alfredo Castro Gómez, è un riconosciuto e rispettato attore cileno. A i suoi 62 anni, la sua lunga carriera inizia nel teatro, per poi arrivare alle tele serie e film. Laureto dalla Scuola di Teatro di la Universidad de Chile, lavorò dal 1978 al 1981 nella compagnia di teatro Itinerente insieme al attore Andrés Pérez ed e il fondatore della compagnia di teatro La Memoria nel 1989. È riconosciuto massivamente grazie alle sue parti nelle serie televisive, tuttavia ha debuttato nel cinema nel 2006 nel film "Fuga" di Pablo Larraín. Fino a quel momento, ha partecipato in più di 15 film nazionali e non, tali come: "Tony Manero", "El Club", "La Cordillera" e "Los Perros".



GASTÓN PAULS, is a recognized Argentinian actor and producer. At 46, he has developed a versatile acting career that includes cinema and television apart from his work as producer and presenter. While his first cinematic role was in "Territorio Comanche" (1997), by Gerardo Herrero, he gained international recognition for his role in the film "Nueve Reinas" (2000), directed by Fabián Bielinsky, which won him the Best Actor prize. He has appeared in more than forty feature films made in Argentina, Chile, Spain, United States and Uruguay, besides a recognized career in Argentinian television since 1994.

GASTÓN PAULS, è un riconosciuto attore e produttore argentino. Ai suoi 46 anni ha sviluppato un'ampia carriera nel cinema e televisione, per poi aggiungere la sua traiettoria come produttore e presentatore. Il suo battesimo nel cinema lo realizza in "Territorio Comanche" (1997) di Gerardo Herrero, tuttavia, la sua fama internazionale arriva dopo la sua partecipazione nel film "Nueve Reinas" (2000), del direttore Fabián Bielinsky, dove è premiato come migliore attore. Nella attualità, accumula partecipazioni in più di 40 film realizzati tra Argentina, Cile, Spagna, Stati Uniti e Uruguay; per poi aggiungere una lunghissima traiettoria nella televisione argentina dal 1994.





PRODUCTION COMPANY

EL OTRO FILM, is an independent film production company, settled down in Santiago, Chile, focused in cinematographic projects with the highest artistic ambitions, co-production potential and the expectative to rise to international standers in work's strategies and financing in every film project.

NIÑA-NIÑO FILMS, is a film production company focused on producing films that dare to explore with new formats, technologies and narratives, in an effort to reflect around contemporary world. In this line we has plenty of experience in producing music videos for Chilean and Argentinian bands, designing publicity campaigns and making several short-films selected in several International Film Festivals.

LE TIRO, develops and promotes fiction cinematic projects since 2011. Recently produces and coproduces films with great reception at international film festivals scene such as "Rara" by Pepa San Martín (2016, Best Film Generation Kplus at Berlinale) and "Rojo" by Benjamín Naishtat (2018, Best Director at San Sebastián IFF).

BE REVOLUTION PICTURES, is a production company established in Belgium, founded in 2015; it is a dynamic company that focuses on producing engaging movies with talented filmmakers worldwide. Currently, several featured films, documentaries, animated VR 360° and series, are being developed in different steps of production and financing. We provide artistic and financial support with a strong accent on international co-production, especially with Latin America.



CASE DI PRODUZIONE

EL OTRO FILM, è una casa di produzione indipendente, con sede a Santiago di Cile, orientata nei progetti cinematografici con le più alte ambizioni artistiche, potenziale di coproduzione e con le aspettative di compiere con gli standard internazionali che riguardano le strategie lavorali e finanziarie, aggiustandole a ogni impresa filmica.

NIÑA-NIÑO FILMS, è una produttrice audiovisuale orientata al cinema d'autore, l'esplorazione di nuovi formati e tecnologie. Tra le sue opere sottolineiamo più di 30 videoclip, campagne pubblicitarie e cortometraggi di finzione, quali sono stati tra gli selezionati di diversi festival di cinema nazionali e internazionali.

LE TIRO, sviluppa e promuove progetti cinematografici di finzione dal 2011. Ultimamente, produce e co produce film, quali hanno avuto una grandissima recezione nei festival internazionali come "Rara" di Pepa San Martín (2016, Migliore Film Generation Kplus Berlinale) e "Rojo" di Benjamín Naishtat (2018, Migliore direttore San Sebastián IFF).

BE REVOLUTION PICTURES, è una compagnia di produzione fondata a Belgica nel 2015; e una azienda dinamica che fa enfasi nel produrre film attraenti con direttori talentosi di tutto il mondo. Ultimamente, vari film, documentari, animazioni VR 360 ° e serie si trovano in sviluppo a differenti livelli di produzione e finanziamento. Brindiamo sostegno artistico e finanziere con una forte enfasi nella coproduzione internazionale, specialmente con latinoamericani.





INTERNATIONAL SALES

- PATRA SPANOU
FILM MARKETING & CONSULTING
Patra Spanou
Yorck Strasse 22
Düsseldorf 40476, Germany
49 15 20198 7294
film@patraspanou.biz
www.patraspanou.com

INTERNATIONAL PRESS

- Gloria Zerbinati
+33 (0)7 86 80 02 82
+39 338 12 00 517
gloria.zerbinati@gmail.com



